



3. und 4. Online-Workshop des Jahres 2022, unter dem Motto «Die Reise geht weiter»

Die Online-Seminarreihe des Kunstverlag Au ging mit den Workshop Nr. 3 und Nr. 4 in die nächste Runde. Unter dem Motto «Die Reise geht weiter» führte der Kunstverlag Au sein Schulungsangebot fort und begrüßte hierzu wieder die Künstler Bracha Fischel, Antoine Leisi, Lea Otter sowie Lars Höllerer.

Als fachliche Ziele und Lerninhalte für die Kursreihe wurden das Thema **«Entscheidungssicherheit bei der Motivauswahl und deren Umsetzung»** formuliert, um für Verlage und Partner, zur Reproduktion geeignet Motive zu finden. In Anlehnung an den eigenen Malstil, sollte jeder Künstler sein persönliches Profil herausarbeiten und darauf aufbauend, die stufenweise Entwicklung eines Bildes bis hin zum Endprodukt umsetzen.

Als Bildthemen zur Auswahl standen Landschaft, Portrait, Ostern, Weihnachten, im Winter, sowie als zusätzliche Inspiration Motive von bekannten Künstlern (u. a. die Friedenstaube von Pablo Picasso oder das Mohnfeld bei Vétheuil von Claude Monet). Integrativ aufbauend, mit dem in früheren Seminaren vermittelten Wissen verbunden, begannen die Künstler Farben zu bestimmen, Farbpaletten zu kreieren und die Proportion zu bestimmen. Die ersten Ergebnisse stellten sich bereits nach kurz Zeit ein (Abb. 1/Abb. 2/Abb.3).



Abb. 1 – Lea Otter, 3. und 4. Online-Workshop 2022, «Friedenstauben»



Abb. 2 - Lea Otter, 3. und 4. Online-Workshop 2022, «Friedenstauben»



Abb. 3 – Lars Höllerer, 3. und 4. Online-Workshop 2022, «Ostern willkommen heissen»



Als Stilmerkmal wurde im Weiteren in den Seminaretagen verstärkt die Thematik der Komplementärfarben erläutert und den Künstlern vermittelt. Dies mit dem Ziel, den eigenen Motiven eine prägnantere und grössere Ausdruckskraft zu verleihen. (Abb. 3/Abb. 4).



Abb. 4 – Antoine Leisi, 3. und 4. Online-Workshop 2022, «Ostern»



Abb. 5 – Lea Otter, 3. und 4. Online-Workshop 2022, «Birkenallee»



Die Themen der Tiefen- und Farbperspektive rundeten die Aufgabenstellung der letzten Seminartage ab, wobei es den Künstlerinnen und Künstlern freigestellt war, die farbliche Umsetzung zu realisieren (Abb.5/Abb.6/Abb.7/Abb.8/Abb.9).



Abb. 6 – Bracha Fischel, 3. und 4. Online-Workshop 2022, «Farbpalette und Komplementärfarben»



Abb. 7 – Bracha Fischel, 3. und 4. Online-Workshop 2022, «Birkenwald»



Abb. 8 – Bracha Fischel, 3. und 4. Online-Workshop 2022, «Mohnfeld»



Abb. 9 – Antoine Leisi, 3. und 4. Online-Workshop 2022, «Herbstlandschaft»